

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАТНЕФТЬ – ШКОЛА»**

Рассмотрена и принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
« 25 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ЧОУ «Татнефть-школа»

Калягина О. А.

Приказ № 153/00

« 27 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Вокальная студия»**

**Возраст детей: 5 – 7 лет.**

**Срок реализации: 8 месяцев**

Подготовила и реализует:  
музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории  
Минханова Э.И.

г. Альметьевск  
2023 г.

## **Содержание**

### **Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Особенности слуха и голоса детей
- 1.3. Планируемые результаты

### **II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1. Организация и проведение занятий
- 2.2. Перспективный план работы
- 2.3. Календарно-тематический план работы

### **Раздел III КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 3.1. **Описание образовательных и учебных форматов**
  - 3.2. Материально – техническое обеспечение
  - 3.3. Методическое обеспечение
  - 3.4. Формы промежуточного контроля и аттестации
- Список литературы

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная

функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э. П. Костина «Камертон», М., Просвещение, 2004 г.

### **Актуальность**

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребенка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна еще и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребенка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребенка, т.о. приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребенка.

**Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

### **Основные задачи в работе вокального кружка**

#### **Обучающие задачи:**

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.

4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

**Развивающие задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.

5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать музыкальный вкус.

2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

**Основополагающие принципы программы:**

– Принцип полноты и целостности музыкального образования детей

– Принцип деятельностного подхода

– Принцип культуросообразности

– Принцип последовательности

– Принцип системности

– Принцип интеграции

– Принцип развивающего обучения;

– Принцип гуманизации

– Принцип сотрудничества

– Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

**Программа включает подразделы:**

– развитие музыкального слуха и голоса;

– песенное творчество;

– певческая установка;

– певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 3 до 7 лет. Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

**Направленность программы** - художественная

**Срок реализации** – 8 месяцев

Отличительной особенностью программы вокального кружка является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

## 1.2. Особенности слуха и голоса детей

### Особенности слуха и голоса детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### 1.3. Планируемые результаты освоения Программы – целевые ориентиры

Выпускники вокального кружка в результате занятий

**умеют:**

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;

- петь естественным голосом, протяжно;

- правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы;

- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;

- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- контролировать слухом качество пения;

- петь с музыкальным сопровождением и без него;

**обладают следующими качествами:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;

- ответственное отношение к занятиям;

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритmicности.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Организация и проведение занятий

Программа по вокальному пению предназначена для детей 5-6 лет. Занятия в вокальном кружке проводятся с октября по май, 34 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

#### **Методические приемы:**

##### *1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:*

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть безсопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

##### *2. Приемы работы над отдельным произведением:*

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

##### *3. Приемы звуковедения:*

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

#### **Структура проведения занятия**

##### **Вводная часть**

1. Приветствие
2. Коммуникативная игра или развивающая игра

##### **Основная часть**

3. Музыкальная грамотность (основные понятия)
4. Распевание.
5. Пение.

##### **Заключительная часть**

6. Музыкальная игра.

## 2.2. Учебный план.

№ п-п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное, организационное занятие. Введение в предмет	1	1	0	Прослушивание. Входная диагностика. Наблюдение.
2.	Вокально-интонационные навыки	9	4	5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Анализ результатов деятельности.
3.	Развитие чувства метроритма	6	3	3	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
4.	Развитие музыкального восприятия	9	4	5	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры.
5.	Освоение музыкального репертуара	8	4	4	Практическая работа. Наблюдение. Дидактические игры. Групповая оценка деятельности.
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная диагностика. Открытое занятие. Творческий отчет (концерт). Участие в смотре-конкурсе.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	

### 2.3. Календарно-тематический план.

#### Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. коммуникативная игра-приветствие</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения</p> <p>3. Скороговорки. Чистоговорки</p> <p>4. Упражнения для распевания. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением, не повышая голос), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропеть гласные и</p>	<p><b>«Приветствие» Модель И.Евдокимовой . «Здравствуйте» Картушина</b></p> <p><b>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «машина» - вибрация губ. «самолет» - на звук «у» (протяжно. На цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</b></p> <p><b>1. «Говорил попугай попугаю»</b>  <b>2. «Тигры»</b>  <b>3. «Вез корабль карамель»</b>  <b>4. «Кит-рыба»</b></p> <p><b>«Котенок и бабочка»</b>  <b>«птичка и Лиса»</b>  <b>«Машенька и медведь»</b>  <b>А.Евдотьевой.</b></p> <p><b>«Гномики» муз.и.сл. К Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</b></p>

	согласные в словах. Учить детей исполнять песни a,capella.	
<b>Количество занятий: 5</b>		

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения	Психологическая настройка на занятие. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	<b>Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М.Картушина Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</b>
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	<b>Упражнения: «Обезьянки», «Веселый язычок»</b>
3. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением, не повышая голос), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	<b>1. «Няня мыла мылом Милу» 2. «Сорок сорок ели сырок»</b>
4. Упражнения для распевания. Песни.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	<b>«Фокус-покус» «Чудо-лесенка» «Храбрый портняжка» А.Евдотьевой «Сонная песенка» О.петерсон, Р.Паулс «Пестрый колпачок» Г.Струве</b>

	<p>музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>2. петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p> <p>3. Выполнять паузы. Точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>4. Петь легким, подвижным звуком, напевно. Широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<b>Количество занятий : 4</b>		

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Учить детей «Рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного. Выразительного и разнообразного музыкального действия.	<b>Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М.Картушина Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам»</b>
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса.	<b>«Лошадка» - прищелкивание. Язычок. «Паровоз» - короткий вдох. Долгий выдох Упражнения: «Обезьянки», «Веселый язычок»</b>
3. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление. Мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.	<b>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава»</b>
4. Упражнения для распевания. Песни.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче	<b>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евдотьевой «Гроза» «Белые снежинки» Г.Гладкова «Зимняя сказка» А.Пинегина</b>

	<p>ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.  Отрабатывать перенос согласных. Тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру</p>	
<b>Количество занятий : 4</b>		

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «Рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного. Выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p><b>«Приветствие» Модель И.Евдокимовой . «Здравствуйте» Картушина</b>  <b>«Крик ослика» (И-а)</b>  <b>«Крик в лесу» (А-у)</b>  <b>«Крик чайки» (А!А!)</b>  <b>«Крик вороны» (Кар)</b></p>
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения	<p>Подготовка речевого аппарата к дыхательным и звуковым играм.  Развивать дикцию.</p>	<p><b>Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губу.</b>  <b>Упражнение «Я обиделся»</b></p>
3. Скороговорки. Чистоговорки	<p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д.</p>	<p><b>Проговаривание текста песен, попевок.</b></p>
4. Упражнения для распевания. Песни.		<p><b>«Волк и Красная шапочка»</b></p>

	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно. Добиваясь чистоты звучания.</p> <p>1.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>3. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>5.Совершенствовать исполнительское мастерство</p> <p>6.Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p><b>«По-щучьему велению»</b> <b>А.Евдотьевой</b></p>
<p><b>Количество занятий : 4</b></p>		

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1.Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистре. Учить детей долго тянуть звук – У – меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p>	<p><b>«Приветствие» Модель И.Евдокимовой . «Здравствуйте» Картушина</b> <b>«Самолеты», «Самолет летит» М. Картушиной</b></p>
<p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p><b>«Паровоз» - короткий вдох и долгий выдох.</b> <b>«Машина» - вибрация губ.</b> <b>«Самолет» на звук «У»</b></p>
<p>3.Скороговорки. Чистоговорки</p>	<p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с</p>	<p><b>«Вез корабль камень»</b> <b>«Ди-ги, ди-ги дай»</b> <b>«Петя шел»</b> <b>«Думал-думал»</b></p>

4. Упражнения для распевания. Песни.	<p>ускорением, замедлением, не повышая голос), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на звук.</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух.</p> <p>Исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p><b>«Песенка о капитане»</b>  <b>Дунаевский</b>  <b>«Любимый папа» Д. Тухманов</b></p>
<b>Количество занятий : 4</b>		

### Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p><b>Упражнения: «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина «Лягушка и кушка»</b></p>
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p><b>Упражнения: «Обезьянки», «Веселый язычок»</b></p>
3. Скороговорки. Чистоговорки	<p>Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением, не повышая голос), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)</p>	<p><b>«Няня мылом мыла Милу»</b>  <b>«Сорок сорок ели сырок»</b>  <b>«Шла Саша...»</b></p>

4.Упражнения для распевания. Песни.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру.	<b>«Мамочка моя», «Мамина песенка» М.Пляцковский</b>
<b>Количество занятий : 4</b>		

### Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения	Освоение пространства, установление контактов. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры дыхания.	<b>Упражнения: «Приветствие», «Здравствуйте» М.Картушина «Уточка», «На дворе трава»</b>
2.Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	<b>Упражнения: «Лошадка», «Веселый язычок», «Паровоз» - короткий вдох. Долгий выдох</b>
3.Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением, не повышая голос), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Добивать более четкого звучания.	<b>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина</b>
4.Упражнения для распевания. Песни.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей	<b>«Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евдотьевой Укр.н.п. «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой</b>

	петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	
<b>Количество занятий : 5</b>		

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
1. Коммуникативная игра-приветствие. Интонационно-фонетические упражнения	Освоение пространства, установление контактов. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умение детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	<b>Упражнения: «Приветствие», «Здравствуйте» М.Картушина «Прогулка», «На дворе трава»</b>
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	<b>Упражнения: «Лошадка», «Веселый язычок», «Паровоз» - короткий вдох. Долгий выдох</b>
3. Скороговорки. Чистоговорки	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением, замедлением, не повышая голос), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Добивать более четкого звучания.	<b>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина</b>
4. Упражнения для распевания. Песни.	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	<b>«Только смеяться, «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой</b>
<b>Количество занятий : 4</b>		

### **III. Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Описание образовательных и учебных форматов**

##### **Формы организации образовательного процесса:**

В ходе реализации программы сочетается **групповая** (работа в вокальной группе) и **индивидуальная** работа (сольное пение).

##### **Формы организации занятий:**

Основной формой образовательного процесса является **занятие**, которое включает в себя часы теории и практики.

##### **Другие формы работы:**

- концертная деятельность,
- участие в конкурсах,
- участие в фестивалях,
- участие в смотрах.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

##### **Материально-техническое обеспечение:**

- цифровое пианино CASIO;
- Мультимедиа проектор, экран;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Акустическая система;
- Микрофон;
- Сборники нот (картотека);
- Фонотека (картотека);
- Наглядно-иллюстративный материал;
- Музыкально-дидактические игры и пособия;
- Музыкальные инструменты для детей;
- Музыкальные игрушки.

##### **Информационное обеспечение:**

- Аудиокассеты, CD диски с записями детских песен, фонограммы;
- Видеоклипы;
- Музыкально-дидактические игры
- Презентации.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог, реализующий данную программу должен иметь среднее или высшее педагогическое образование в области, соответствующей профилю кружка, первую или высшую квалификационную категорию, без предъявления требований к стажу педагогической работы.

## **3.3. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Виды методических продуктов.**

#### **Организационные:**

1. Программа
2. Методические рекомендации.

#### **Методические рекомендации.**

Обучение направлено на развитие в каждом ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь воспитаннику освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства.

Приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога. Для успешных результатов обучения воспитанников преподаватель должен руководствоваться возрастными особенностями развития детей старшего дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая во внимание всё вышеперечисленное, преподавателю необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются преподавателем на начальном этапе: наглядно-иллюстративный материал, выразительное исполнение песни педагогом, показ на инструменте, беседа о произведении, объяснение и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. На данном этапе используются разнообразные музыкально-развивающие игры, музыкально-дидактические игры, дыхательные, вокальные упражнения, способствующие прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнение песенного репертуара детьми. На этом этапе преподаватель использует приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

### **Методические материалы.**

Процесс обучения строится на основе развивающих методик М.Ю.Картушиной, О.В. Кацер, Т.М. Орловой, С.И. Мерзляковой и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях кружка используются дидактические пособия: «Нотбука» и комплект наглядных пособий с движущимися деталями из книги «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной.

Для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний дошкольников, предусмотренных учебной программой, использую следующие учебно-методические пособия, применение которых позволяет оптимизировать образовательный процесс:

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

№ п/п	Название пособия	Обоснование использования
1.	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер	Пособие включает описание методики и практический материал с нотным приложением, интересные по содержанию формы и приёмы работы по игровому обучению пению детей дошкольного возраста.
2.	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина	Использование упражнений и игр, конспектов занятий по развитию детского голоса и слуха позволяет разнообразить вокально-хоровую работу с дошкольниками.
3.	«Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3)	Методика обучения детей 3-6 лет основам музыкального творчества и музыкального языка. Данное пособие позволяет ввести детей в мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой и живой, непринуждённой форме – форме игры, сценки, сказки, забавного стихотворения или интересной истории из жизни любимых детских персонажей и игрушек. Эти игры помогут развитию у ребёнка слуха, чувства динамики и ритма.
4.	«Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В книге даются система и подробные методические рекомендации для обучения певческим навыкам детей 5-6 лет. Обширный музыкальный материал включает народные

		песни и песни современных композиторов. Он подобран в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей.
5.	«Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина.	В данном пособии подобраны упражнения, попевки, песни для детей 6-7 лет в соответствии с требованиями программы и с учётом индивидуальных творческих возможностей детей дошкольного возраста.
6.	«Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина	Данное пособие позволит ввести ребёнка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней.
7.	«Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 5-лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.
8.	«Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова	В книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 6-7 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.
9.	«Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова.	Пособие содержит большое количество музыкально-дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости, познакомит детей с основами музыкальной грамоты.
10.	«Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова	Применение данного пособия позволяет использовать интересные задания, игры для развития творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности.
11.	«Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой	Пособие содержит интересные по содержанию формы и приёмы работы по развитию чувства ритма у детей.
12.	«Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова.	Использование данного пособия позволяет повысить уровень педагогической компетентности, так как в нём обобщаются современные достижения в музыкальном образовании детей.
13.	«Детство с музыкой» А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская	Пособие содержит большое количество практических материалов: описание диагностического инструментария, подбор детского музыкального репертуара, конспекты игр и занятий с детьми; представлены современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития.

### 3.4. Формы промежуточного контроля, аттестации.

**В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:**

1. Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).
2. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

С целью определения уровня освоения программы предусмотрено выполнение обучающимися контрольных заданий, прослушивание воспитанников, итоговая диагностика вокальных данных детей, а также итоговый практический показ результатов обучения по данному курсу. Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

**Формы представления результатов.**

**Формы отчётности образовательных результатов.**

- Журнал посещаемости.
- Материалы диагностики.
- Анкетирование, опросы родителей.
- Отзывы детей и родителей.
- Видеозаписи.
- Фотоматериалы.
- Дипломы об участии в конкурсах, фестивалях детского творчества.

При общей оценке уровня реализации общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Весёлые нотки» так же учитывается и количество детей, продолжающих обучение в учреждении после освоения *Модуля 1: Первый год обучения (Развитие вокальных способностей)*. Отзывы детей и родителей при любой форме реализации программы дают информацию об уровне освоения материала, о степени удовлетворенности качеством организации учебного процесса.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- Открытые занятия с детьми для родителей;
- Демонстрация музыкальных номеров на праздниках, развлечениях, досугах, концертах;
- Участие в фестивалях, конкурсных программах.

**Оценочные/контрольно-измерительные материалы.**

**Пение**

№ п/п	Критерии диагностики воспитанников	Уровень развития	
		с/ф	с
1.	Правильно передаёт мелодию (чистота интонации)		
2.	Правильно берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами		
3.	Отчётливо произносит слова.		
4.	Своевременно начинает и заканчивает песню		
5.	Точно передаёт ритмический рисунок хлопками		

6.	Исполняет песни с музыкальным сопровождением и без него		
7.	Поёт выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 – си1 (до2)		
8.	Уровень развития		

**Карта развития ребёнка 5-6 лет:**

<b>Модуль 1: Первый год обучения (Пение)</b>																	
№	Фамилия, имя ребёнка	1		2		3		4		5		6		7		8	
		о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м	о	м
1.																	
2.																	

<b>Условные обозначения</b>	
<b>Уровень развития умений и навыков</b>	<b>Месяц</b>
<b>0</b> – сформированы	о – октябрь
<b>0</b> – находятся в стадии формирования	м – май

## Список литературы.

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2016 года Министерство образования и науки РФ.

### Методическая литература:

7. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина. Москва. Издательство «Скрипторий», 2010 г.;
8. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» Н. Добровольская. Музыка 1987 г.;
9. «Гамма» В.А. Шейн. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте (Выпуск №1, №2, №3) Москва. Издательство «ГНОМ и Д» 2002 г.;
10. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2008 г.;
11. «Как рыжик научился петь» Л.М. Абелян - М.: Советский композитор, 1989 г.;
12. «Музыка – детям» Н.А. Метлов. Москва. Просвещение, 1985 г.;
13. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина, М. Музыка, 1997 г.;
14. «Музыкально-дидактические игры дошкольников» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение» 1982 г.;
15. «Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова. Москва. Издательство «Просвещение», 1980 г.;
16. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»» Э.П. Костина. «ЛИНКА-ПРЕСС», Москва. 2008 г.;
17. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов. Санкт-Петербург. 2000 г.;

18. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова – Москва, 1992 г.;
19. «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова – Москва, 1992 г.;
20. «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве. Санкт-Петербург. Лань, 1999 г.
21. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» Г.А. Праслова. Санкт-Петербург. Детство-Пресс 2005 г.;
22. «Учим петь детей 5–6 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
23. «Учим петь детей 6–7 лет» С.И. Мерзлякова, 2014;
24. «Учите детей петь» 5–6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1987 г.;
25. «Учите детей петь» 6–7 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Москва: Просвещение, 1988 г.;

### Электронные ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования;
2. <http://school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал;
3. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
4. <https://sdo-journal.ru/> - журнал Современное дошкольное образование;
5. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>, официальная страница <https://vk.com/minprosvet> Новостная лента - <https://edu.gov.ru/press/>;
6. Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации – [http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19\\_gd\\_39-04.pdf](http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/rectorat/2020/distant/2020-03-19_gd_39-04.pdf)
7. <http://mp3sort.biz/>
8. <http://kladraz.ru/>
9. [http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie\\_pesenki\\_s\\_notami/64-4-2](http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2)
10. <http://www.musical-sad.ru/>
11. <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

### Лист корректировки КТП

Дата Раздел/тема КТП	Отставание от программы (кол-во часов)	Причина отставания	Способ корректировки (форма изучения пропущенного материала)	Сроки корректировки (в том числе даты проведенных уроков)



Прошито и пронумеровано  
22 страницы (двадцать две)  
и скреплено печатью  
Директор ЧОУ «Татнефть-школа»  
*О. А. Калыгина*  
О. А. Калыгина  
20 *23* г.